


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»
 М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Театральное искусство»
по учебному предмету «Сценическая практика»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:

Муталлапова Гульфия Рафаэлевна

Преподаватель

с.Тюлячи, 2020г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	4
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	7
5. Список литературы	9

1.Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Актуальность программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевою зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.

Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству,

развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая:

формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая:

способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная:

способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках

Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

2. Учебно-тематический план на 5 год

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации
		Теоретически	Практически	Всего	
1.	Индивидуальные импровизации на заданную тему	0	1	1	опрос
2.	Подбор музыкального материала	0	1	1	просмотр
3.	Выбор пьесы и её обсуждение	1	0	1	Опрос, просмотр
4.	Деление на эпизоды	0	1	1	опрос
5.	Работа над эпизодами	1	1	2	просмотр
6.	Музыкально-пластическое решение	0	2	2	Опрос, просмотр
7.	Работа с текстом	1	1	2	опрос
8.	Работа над подлинностью поведения в сценических условиях	0	2	2	просмотр
9.	Репетиции с деталями декораций и реквизита	0	2	2	Опрос, просмотр

10.	Темпо-ритм спектакля	0	2	2	опрос
11.	Премьера спектакля	0	1.5	1.5	просмотр
	Всего:			17.5	

3.Календарный учебный график

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	План	Факт	Примечание
1.	Индивидуальные импровизации на заданную тему	беседа	опрос	1			
2.	Подбор музыкального материала	беседа	опрос	1			
3.	Выбор пьесы и её обсуждение	беседа	опрос	1			
4.	Деление на эпизоды	Практическая и теоретическая работа	прослушивание	1			
5.	Работа над эпизодами	беседа	опрос	2			
6.	Музыкально-пластическое решение	Практическая работа	прослушивание	2			
7.	Работа с текстом	беседа	опрос	2			
8.	Работа над подлинностью поведения в сценических условиях	беседа	опрос	2			
9.	Репетиции с деталями декораций и реквизита	беседа	опрос	2			
10.	Темпо-ритм спектакля	беседа	опрос	2			
11.	Премьера спектакля	беседа	опрос	1.5			
12.	Всего:	беседа	опрос	17.5			

4.Содержание программы

- 1 .Индивидуальные и групповые импровизации на заданную тему.
 - Приведение себя в состояние максимальной работоспособности.
 - Овладение навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.
- Выполнение индивидуальных и групповых импровизаций на заданную тему.
 - Умение самостоятельно трансформировать предложенное задание в соответствии со своей индивидуальностью.
2. Подбор музыкального материала
 - . - Умение подбирать музыкальный материал к номеру, спектаклю.
 - Создание пластического образа героя.
- Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.
 - Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения.
 - Использование компонентов поведения (интонация, мимика, жест).
3. Выбор пьесы и её обсуждение.
 - Инсценировка драматургического произведения.
 - Адаптация готовой пьесы.
 - Чтение и обсуждение пьесы.
4. Деление на эпизоды.
 - Драматургические этюды.
 - Базовый конфликт.
 - Логика действий.
5. Работа над эпизодами.
 - Сценическое самочувствие.
 - Создание сценического образа.
 - Репетиции по эпизодам.
 - Распределение ролей.
6. Пластическое решение.
 - Пластическая разминка.
 - Музыкально-пластический этюд.
 - Музыкальный номер.
7. Работа с текстом.
 - Речевое и неречевое поведение героев.
 - Развитие диапазона голоса.
 - Драматический диалог.
8. Работа над подлинностью поведения в сценических условиях.
 - Логика действий.
 - Целенаправленность действий.
 - Путь к перевоплощению.
 - Характерность.

- Мимика и жесты.
- Мизансцены.
- 9. Репетиции с деталями декораций и реквизита.
- Музыкально-шумовое оформление.
- Световое решение.
- Визуальное оформление спектакля: декорации, реквизит, костюм, грим.
- 10. Темпо-ритм спектакля.
- Сводная репетиция.
- Прогон.
- 11. Премьера спектакля.
- Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предистории) с поведением.
- Помощь актеру в "превращениях" от декорации и костюмов.
- Значение подробностей в искусстве.

Список литературы

1. Андреева М. Дождик песенку поет. –М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. –М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. –М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. –М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. –М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. –М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. –Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. –Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. –М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дережа: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. –М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. –М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. –М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. –В сб.: Гори, гори ясно. –М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. –М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. –М.: Советский композитор, 1991.